

LA NOTE DE MISE EN SCÈNE PAR FRANÇOIS BOURCIER

Monter aujourd'hui en France une version théâtrale de « 1984 » me paraît d'une cruelle actualité tant dans sa forme que dans son propos. Cette vision dystopique, écrite en 1948, d'un monde sous contrôle révèle malheureusement un présent qui prend de plus en plus les couleurs de cet univers où comme le dit G.Orwell « qui contrôle le passé contrôle l'avenir, qui contrôle le présent contrôle le passé ».

Inspirée de l'adaptation réalisée en Angleterre, la version française propose de marier plus étroitement encore le cinéma et le théâtre. D'immenses écrans de cinéma sur lesquels sont projetés des films spécialement réalisés pour le spectacle, se fragmentent comme multipliant à l'infini la présence de Big Brother et modifiant sans cesse l'espace de jeu.

G. Orwell peint un univers sans espoir, sans esprit critique, sans subjectivité, sans amour, sans désir ; véritable syncrétisme des systèmes nazis, du collectivisme stalinien et de l'individualisme capitaliste.

La planète ne devient plus qu'une immense machine à produire, faisant fi de l'individu et de la possibilité pour chacun de vivre son expérience personnelle.

Il est donc essentiel de restituer fidèlement la pensée et les théories de l'auteur tout en permettant aux spectateurs d'aujourd'hui de découvrir un monde orwellien s'avérant proche du notre, le tout au travers d'un spectacle original, rythmé, esthétique, fort et qui je l'espère donne à réfléchir. En un mot à penser.

• DANS LE ROLE DE WINSTON : SEBASTIEN JEANNEROT

Après l'obtention d'une licence professionnelle de formation pédagogique et d'encadrement théâtral à la Sorbonne Nouvelle, Sébastien devient professeur de théâtre et fonde l'Ecole d'Art Dramatique du Centre Culturel de Wissous. Il multiplie également les productions théâtrales dans lesquelles il joue. Il a réalisé des films institutionnels avant de se lancer dans la réalisation de la partie filmique de 1984. En tant qu'acteur, avant de le découvrir dans le rôle de Winston, on a pu le voir notamment dans Yaourt Story au théâtre des Blancs Manteaux, à Montparnasse dans Un seul peuple plus quelques touristes de Sarah Eigerman. ou encore dans l'adaptation de Rage de Stephen King, mise en scène de Jérôme Vaucheult lors du Festival Des jours et des Nuits Ailleurs en Région Parisienne.

• DANS LE ROLE D' OBIEN : JEAN TERENSIER

Ex-directeur du théâtre de l'Alliance Française, ex-directeur de la Cie Connaissance des classiques, sociétaire-adjoint à la S.A.C.D., auteur de deux ouvrages sur le moyen-âge (publiés chez Bordas), scénariste de dramatiques à TF1, conférencier littéraire et comédien dans une cinquantaine de pièces, une trentaine en tant que metteur en scène.

Comédien pour les dix dernières années sous la direction de Daniel Mesguich dans Marie Tudor de Hugo ; sous la direction de Jean-Luc Tardieu : La folle de Chaillot (Giraudoux) L'ennemi du peuple (Ibsen) Le Marchand de Venise (Shakespeare), L'Important d'être Constant (Wilde), Arsenic et vieilles dentelles, L'aiglon (Rostand) L'assemblée des femmes (Aristophane) ; sous la direction de Marc Lesage dans Les dix petits nègres (A. Christie) Le premier (Horovitz), 30 millions de Glatiateurs (Labiche) Le monte-plat (Pinter) ; sous la direction de François Bourcier dans Le dernier Templier (F. Roy), Le cantique des cantiques, Lettre à tous les aviateurs (F. Bourcier) Marion de Lorme (Hugo) Cagliostro (F. Roy) L'avare (Molière)...

• DANS LE ROLE DE JULIA : FLORENCE NILSSON

Après un master d'études théâtrales à Paris III, une licence d'histoire de l'art à Paris I et une formation pratique à FACT, centre franco-américain de cinéma et théâtre, elle devient professeur de théorie théâtrale et dramaturge au Studio Alain De Bock et à l'école Artefact et assistante à la mise en scène de Michel Vignaud. En tant que comédienne, on a pu notamment la voir dans Orphée de Jean Cocteau avec la Compagnie Les Nomades et tout récemment dans Marcia Hesse de Fabrice Melquiot avec la Compagnie des lunes au théâtre Les Enfants Terribles. Pour le projet 1984, elle a entre autre assisté Sébastien Jeannerot à la réalisation et interprète le rôle de Julia.

**TOUS LES RENSEIGNEMENTS SUR LA PIÈCE
AINSI QUE LA BANDE ANNONCE DU SPECTACLE
SONT DISPONIBLES SUR LE SITE : www.infoceania.org
et sur http://myspace.com/1984_au_theatre**

